

حركات الارض

من ابعد الاشياء على الانسان ان يتصور الارض متحركة لانه لا يشعر من نفسه بتلك الحركة ولا يرى مما حوله دليلاً عليها بل الدلائل كلها متضاربة في بادي الرأي على انها ثابتة لانه يرى كل ما يحيط به منها قاراً في مكانه او متحركاً حركةً مستقلةً حتى ما يكتنفها من جوٍ وسحاب وما يسبح في جوتها من طائر وما يطير فيه من منطاد لا يتغير عليه منظر شيء من ذلك . ومعلوم ان الحركة امرٌ نسبي لا يتحقق الا بمقابلة الجسم المتحرك بغيره ولما كانت اجزاء الارض وما يتصل بها كل ذلك مشايعاً لها في حركتها لم يكن في الارض ما يصلح لهذه المقابلة وحينئذٍ فلم يبق ما يدلنا عليها الا مقابلة الارض بما يحيط بها من الاجرام السماوية التي تجري هذه الحركة بينها الا أننا لما كنّا والارض كالشيء الواحد لم يكن في تلك المقابلة ما يتهيأ لنا به الاستدلال المذكور بل أحر ان نتخذ منها دليلاً على العكس لاننا لما كنا نرى الارض ثابتةً لزم بالضرورة ان ننسب تلك الحركة الى الاجرام المذكورة لا اليها فثقلنا في ذلك مثل راكب القطار يرى الارض والابنية والاشجار تدبر من بين يديه الى خلفه فيتوهم نفسه واقفاً والارض منتقلة . على انه في هذه الحالة لا يتردد في فساد هذه الرؤية لما يعلمه بالبداهة من انه هو الذي ينتقل في الارض والارض ثابتةٌ حوله وبخلاف ذلك ما يمثل له من حركة الاجرام السماوية فان الحس هناك غير معارض بشيء من احكام العقل اذ لم يسبق الى عهدنا ان شيئاً من سطح الارض ينتقل عن مكانه

فلا يعرض له ما يدعوهُ الى الريب في صحة ما يراه

وقد عبر الناس على مثل هذا الاعتقاد احقاباً متطاولة حتى الباحثون منهم والعلماء ممن قضوا ايامهم بالرصد والحساب ووضعوا لهذا الفن قواعد وأقيسة ركبوا فيها متن هذا الوهم فجاءوا بكل عجيب واشهرهم بطليموس صاحب المجسطى التي ما برحت اماماً لأهل هذا العلم يأتون بها ويستضيئون بانوارها نحواً من اربعة عشر قرناً كانت منزلتها فيها منزلة كتاب اقليدس في الهندسة الى ان ظهر كوبرنيكس في القرن السادس عشر فجهر بنقض هذا المذهب واثبت ان الارض تدور على نفسها وأيد قوله بالبراهين والادلة الملمزة فتحول اهل هذا العلم الى رأيه ثم تظاهرت عليه البراهين من كل اوب حتى لم يبق اليوم من ينازع فيه من اهل العلم

على ان هذا الرأي لم يعدم اناساً من كبراء العقول وارباب الروية الثاقبة تنبهوا له من زمن قديم وقالوا بما اثبتهُ كوبرنيكس واول من نُقل عنه القول بحركة الارض على محورها هو فيثاغورس من رجال القرن الخامس قبل الميلاد وتبعهُ في ذلك عدّة كثيرة من تلامذته وغيرهم من بعده وصرح بعضهم في ذلك بما لا يقبل الشبهة ولا التأويل . وقد نقل شيشرون عن نيكيتاس السرقوسي احد خريجي فيثاغورس انه كان يذهب الى ان السماء والشمس والقمر والنجوم وسائر الاجرام العلوية ثابتة وان الارض هي التي تدور وبدورانها السريع على محورها يتمثل لنا نفس المنظر الذي نراه لو كانت هي ثابتة والسماء تدور . وذكر كوبرنيكس نفسه من اصحاب هذا الرأي جماعة ممن تقدّموه منهم نيكيتاس هذا وفيلولوس وهيرقليدس واكفنتس ومرتيانس كابلاً

واسطرخس وسلوقس البابلي وارخيتاس وغيرهم . ومع غلبة رأي بطليموس مدة القرون الوسطى كلها واعتماد العلماء والمدرسين عليه فان انصار هذا القول ما برحت تتواتر عصاراً بعد عصر الى قرب زمن كوبرنيكس الا انه لم يشع شيوعه من بعده ولم يوافق تسليماً من جمهور الفلاسفة والباحثين لقصور البراهين اذ ذاك عن اثباته وان كان ثابتاً عند اصحابه بالوجدان . وآخر من كتب فيه قبل كوبرنيكس الكردينال نقولا الكوزي في موسوعات العلم واللاهوت سنة ١٤٤٤ ومن جملة ما قال فيها ما تعريبه « لا ريب عندنا ان الارض تدور وان كنا لا نشعر بهذه الدورة من طريق الحواس لان الجسم المتحرك انما يُعرف بمقابلته بالساكن كما ان راكب السفينة اذا جرت به جرياً مسترسلاً لا يتنبه لحركتها الا بما يرى من حركة الشاطئ وكذلك نحن فاننا بحركة الشمس والكواكب نعلم اننا نحن المتحركون » . اهـ

هذه الحركة الاولى من حركات الارض التي تنبئ لها الناس من قبل ان يكون لهم عليها دليل الا دليل العقل ولذلك كان اثباتها صعباً والتسليم بها متعذراً على اكثر الناس لمعارضة الحس لها كما قدمناه . وانما الجأهم الى القول بها انهم وجدوا ان دوران الشمس والقمر والنجوم حول الارض في كل اربع وعشرين ساعة مما لا يجوز عند العقل وان شهد به الحس اذ يستحيل من هذه الاجرام كلها مع تفاوت ابعادها واختلاف مواقعها طولاً وعرضاً ان تتواطأ باسرها على دورة واحدة حول الارض تتمها في هذه المدة فضلاً عما تقتضيه والحالة هذه من السرعة التي لا تُدرَك حتى تقطع مثل هذه الافلاك العظيمة في مثل هذا الزمن القصير . ولذلك اضطر الاقدمون ان يقولوا بفلاك اعظم

سموه بفلك الافلاك زعموا انه كرة واحدة مجسمة فيها نُقْرٌ قد ارتكزت فيها الثوابت وهذه الكرة تدور على نفسها في كل اربع وعشرين ساعة من الشرق الى الغرب فتدور معها تلك الكواكب دورتها اليومية في وقت واحد . ومع فرضهم للسيارات وفي جملتها الشمس افلاكاً خاصة تدور بها دورتها الذاتية من الغرب الى الشرق جعلوا هذه الافلاك متصلةً بالفلك الاعظم وبذلك تشايح سائر الكواكب في دورتها اليومية من الشرق الى الغرب الى ما ثم من غريب التفاصيل التي يطول ايرادها ولا فائدة من ذكرها

وزد على ما ذكر ما يعرض هناك من الاعتبارات المبنية على التحقيقات العلمية مما لم يصل المتقدمون الى معرفته كقوانين الجاذبية بين الاجرام وكتحقيق ابعاد بعض النجوم التي اقربها منا وهو الاول من قنطورس يبعد عنا بمسافة عشرين الف الف الف ميل ولا يصل اليها الضوء منه الا بعد ثلاث سنين ونصف سنة فمن المحال ان تصل جاذبية الارض الى هذه النجوم حتى تقيدها بالدوران حولها فضلاً عن عظم اجرامها بالقياس الى الارض بحيث ان اصغرها لا يكون جرم الارض في جرمه الا كذرة من جبل بل اذا اضطرّ العقل ان يسلم اما بدورة الارض على نفسها او بدورة هذه الكواكب حولها كان التسليم بدوران الارض اسهل بما لا يقاس

على ان دوران الارض حول محورها قد ثبت بالاختبار وأُيدَ بشهادة الحس واشهر التجارب في ذلك ما اجراه فوكلت العالم الفرنسي سنة ١٨٥١ في المكان المعروف بالپنثيون في باريز فانه اخذ سلكاً من الفولاذ طوله ٦٨ متراً فثبتته في سقف قبة المكان وناط بطرفه الاسفل كرة من نحاس

ثقلها ٣٠ كيلوغراماً وجعل في اسفل الكرة نحو ابرة واقام تحت طرفه دكةً فرشها بالرمل الدقيق وسوى سطحه بحيث تخط الابرة فيه اذا تحرك السلك ثم ربط السلك بخيط من القنب وعند ما اراد الامتحان احرق الخيط بلهب شمعاً فاخذ السلك يخطر خطراً بطيئاً من الشمال الى الجنوب بحيث كانت الخطرة تتم في نحو ٨ ثوانٍ وكانت الابرة تخط في الرمل الا انها لم ترسم خطين على سمت واحد ولكن الخطوط كانت تتقاطع عند المركز بحيث ان كل خط كان ينحرف عن سمت سابقه وبعد مضي خمس دقائق كانت زاوية الانحراف في كل من الطرفين عدة سنتيمترات وبعد ساعة كانت عدة درجات بحيث كان سطح الخطران ينحرف من جهة الشرق الى الغرب واما الدورة السنوية وهي دورة الارض حول الشمس فلم يتنبه لها العلماء الا بعد الدورة اليومية بزمن لانها اخفى من تلك وبها تنتقل الارض في فلكها حول الشمس من الغرب الى الشرق اي الى نفس جهة دورانها على محورها فتنتقل بذلك الابراج وسائر النجوم في الظاهر الى جهة الغرب .

واول من قال بهذه الدورة فيما ذكره بلوطرخس هو اسطرخس احد خريجي استراتون من رجال القرن الثالث قبل الميلاد وتبعه في ذلك اصحاب القول بالدورة الاولى ودليلهم في هذه مثل دليلهم في تلك اي ما ذكر من انتقال الكواكب في الظاهر انتقالاً بطيئاً من الشرق الى الغرب حتى تعود في نهاية السنة الى مواقعها الاولى . وتوصل المتأخرون الى ادلة اخرى منها انهم بمراقبة الثوابت وجدوا ان بعضها وهو الاقرب اليها يرسم على مدار السنة اهليجياً صغيراً يعلم بمقايضة موقع هذا النجم على نجم آخر ابعد منه وهذا الاهليجي

هو ولا ريب صورة الاهلياجي الذي ترسمه الارض في دورانها حول الشمس .
ومنها ما يسمى بانحراف النور وهو انه بسبب سرعة الارض في مسيرها
تصل الينا اشعة ضوء الكواكب منحرفة عن اتجاهها حتى يظهر لنا الكوكب
في غير موضعه ويرسم على مدار السنة اهليجياً مركزه موقع النجم الحقيقي
وهذا الاهليجى اكبر مما يقتضيه بُعد النجم على ما ذكر في الدليل السابق
ويتغير شكله وقياسه تبعاً لموقع النجم من فلك الارض . ومثل ذلك مثل
ما اذا كنا في قطار حديدي فسقط المطر والقطار جارٍ في سرعته فان قطرات
المطر ترسم على زجاج النوافذ خطوطاً منحرفة وان كان سقوطها في خطٍ
عمودي وذلك لتركب حركة القطار الافقية مع حركة المطر العمودية فينشأ
بينهما حركة مائلة

اما سبب دوران الارض حول الشمس فهو دوران الشمس على محورها
حين كانت الارض جزءاً من محيطها فلما انفصلت منها لبثت دائرة حولها في
تفصيل لا يسعنا بيانها في هذا الموضع . واما دورانها على محورها فما خفي
سببه في الارض وغيرها من السيارة الدائرة كذلك وقال بعضهم ان لكلا
الدورتين سبباً واحداً وذلك انه فرض ان الارض انفصلت عن الشمس
بقوة قدقتها عن محيطها الى الفضاء وان تلك القوة وقعت على خطٍ حائد
عن مركز الارض حسب انه يكون على بعد ٢٤ ميلاً عن مركزها من
جانب الفضاء . ولقد يؤم من هذا ان بين هاتين الدورتين نسبة تربط
احدهما بالآخرى بمعنى ان الدورة السنوية ناشئة عن الدورة اليومية كما يكون
بين دوران العجلة مثلاً وانتقالها فانها بدورانها على محورها تقطع في كل

دورة مسافة بقدر قياس محيطها وهي الطريقة التي جرى عليها فرنل حين قاس الطريق بين باريز واميان على ما سبق لنا شرحه في البيان (ص ٦١٦). ولكن الذي يظهر عند التحقيق غير ذلك فانا اذا قابلنا بين دورة الارض على محورها ودورتها حول الشمس نجد انها كلما دارت مرة حول محورها تقطع من فلكها حول الشمس مسافة تعدل ٦٤ مرة من قياس محيطها ولو قطعت كل يوم من فلكها بقدر محيطها فقط لزم حتى تقطع فلكها كله ان تدور نحواً من ٢٣,٠٠٠ دورة تتمها في نحو ٦٤ سنة من سنيها الحالية او ان يكون بعدها عن الشمس لا يزيد على الف الف و ٤٥٠ الف ميل بحيث يكون فلكها كله بمقدار عشر المسافة التي بينها وبين الشمس حالاً

وهذا من الامور العجيبة في السيارة فانا اذا حسبنا دورة المريخ وجدنا هذا الفرق اعظم مما هو في الارض كثيراً فانه كلما دار حول مركزه مرة يقطع من فلكه مسافة تعدل ٩٦ مرة من قياس محيطه وبعبارة ذلك المشتري فان دورانه في فلكه اشبه بدوران العجلة على الارض فانه كلما دار على نفسه مرة قطع من فلكه بقياس محيطه فقط حتى كانه كره تتدحرج وزحل يقطع من فلكه في كل دورة اقل من مسافة محيطه اي على نسبة ٢٣ الى ٢٥ وهذا في منتهى الغرابة . فاذا افضينا الى اورانس وجدنا على ما قدروا من دورته انه كلما دار على نفسه مرة قطع من فلكه بمقدار محيطه مرة ونصف مرة ونبتون يقطع مرة وخمس مرة وهذا ما لم نجد من تعرض لذكره ولعل كل ذلك من الاسرار التي يتعذر حلها

وهناك حركات اخر للارض كشفت بادمان الرصد وطول المراقبة منها

حركة محورها وهو الخط المتوهم من احد قطبيها الى الآخر فانه غير ثابت على اتجاه واحد ولكنه يميل شيئاً فشيئاً فيدور كل من قطبي خط الاستواء حول قطب دائرة البروج حتى يرسم في مدة ٢٦ الف سنة دائرة كاملة . والقطب الشمالي الآن على درجة ونصف من النجم المعروف به وبعد مئة سنة يكون منه على نصف درجة فقط ثم يتبعد عنه سنة فسنة وبعد اثني عشر الف سنة يمر بجبال النسر الواقع فيصير هو نجم القطب كما كان منذ اربعة عشر الف سنة . وهذه الحركة ناشئة عن جذب الشمس والقمر للقدر الرابعي من الارض على جانبي خط الاستواء فتبطل بذلك حركتها السنوية وتقع نقطتا الاعتدال غربي موقعهما السابق وهذا ما يعبر عنه بمبادرة الاعتدالين ومنها حركة تتصل بالحركة السابقة وهي الناشئة عن جذب القمر وحده للاجزاء المذكورة من نواحي خط الاستواء فيرسم قطب الارض دائرة متموجة تتم في ثماني عشرة سنة وثمانية اشهر وتسمى هذه الحركة بالكبو ومنها حركة خامسة يتغير بها ميل محور الارض على سطح دائرة البروج بسبب جذب السيارة للارض الى محاذة سطوح افلاكها وبذلك يتبدل ميل دائرة البروج بالضرورة فيزداد او ينقص حتى يبلغ التفاوت بين طرفي الزيادة والنقصان درجتين و ٤٢ دقيقة وتتم كل واحدة من حركتيه ذهاباً وارجوعاً في نحو عشرين الف سنة . وقد كان هذا الميل منذ ثلاثة آلاف سنة ٢٣ درجة و ٥٤ دقيقة وهو اليوم ٢٣ درجة و ٢٧ دقيقة فيكون قد تراجع في هذه المدة ٢٧ دقيقة وسيستمر كذلك حتى ينتهي بعد تسعة آلاف سنة الى ٢٢ درجة و ١٥ دقيقة وهي غاية ما ينتهي اليه ثم يعود فيزداد

ومنها حركةٌ سادسةٌ بها يتبدل انحناء طريق الارض حول الشمس فتزداد اهليلجية فلكها او تنقص حتى يقرب من الدائرة ٠ ومبلغ تباينه اليوم ١٦٨ من عشرة آلاف وبعد اربعة وعشرين الف سنة يكون ٠٠٣٣، ثم يعود الى الزيادة حتى يبلغ ٧ من مئة وهما معظم ما ينتهي اليه ومدة هذه الحركة على ما قدره لثرياي اربعون الف سنة

ثم ان الخط الاهليجي الذي تجري فيه الارض وهو فلكها حول الشمس تسمى اقرب نقطة من الشمس نقطة الرأس وبعدها نقطة الذنب وهاتان النقطتان تتحركان تحركاً بطيئاً فتنتقلان من مكانهما سنةً بعد سنة بسبب جذب السيارات العليا ٠ والارض تمر في نقطة الرأس لهذا العهد في اول يناير وكانت قبل الميلاد باربعة آلاف سنة تمر من هناك في ٢١ ستمبر اي في اوان الاعتدال الخريفي وفي سنة ١٢٥٠ للميلاد في ٢١ ديسمبر ٠ ثم انها في سنة ٦٥٩٠ ستمر في النقطة المذكورة في ٢١ مارس وفي سنة ١١٩٠٠ في ٢٢ يونيو وفي سنة ١٧٠٠٠ ترجع الى حيث كانت اولاً فتكون مدة هذه الحركة ٢١ الف سنة

وهناك ايضاً حركةٌ ثامنةٌ مسببة عن جاذبية بعض السيارة تبعاً لمواقعها من الارض تؤثر اضطراباً في بعض ما ذكر من الحركات السابقة وهذه الحركة لا تنضبط لاختلاف سير هذه الاجرام وابعادها وليكن الفلكيين يحسبون تأثيرها سنةً فسنة اضبط اعمالهم

وحركةٌ تاسعةٌ تنشأ عند اجتماع السيارة او معظمها في ناحية واحدة من الشمس فانها تنقل جاذبيتها بعض الشيء عن مركزها الهندسي فيضطرب

سير الارض بهذا السبب لانها تدور حول مركز الجاذبية من الشمس لا حول مركز شكلها

وحركة عاشرة تنشأ عن حركة البحار ومجاري الانهار وسيحان الثلوج العظيمة التي تراكم كل سنة في بعض نواحي الارض فيحدث عن ذلك كله اختلاف في توازن اجزاء الارض يغير شيئاً من اتجاه محور دورانها بحيث وُجد بعد المراقبة الدقيقة في عدة مراصد ان قطب الارض يرسم شبه تدوير^(١) متصلة يتألف من مجملتها دائرة تحيط بنقطة القطب الاصلية لا تتجاوز مساحتها ٤٠ الى ٥٠ قدماً . وقد وجدوا ان هذه الحركة تتم في مدة عشرة اشهر

وبقيت حركة هي اعظم هذه الحركات كلها وهي التي تنتقل بها الشمس في الفضاء وينتقل معها كل ما يتبعها من سيارات واقمار وغيرها الى جهة صورة الجاني فلا تزال الارض في انتقال دائم بحيث انها منذ وجدت لم تعبر مرتين في مكان واحد

فتلك احدى عشرة حركة للارض تضرب بها ولا اضطراب جناح الطائر والانسان قاراً فوقها لا يشعر بشيء من تلك الحركات كلها واعجب ما فيها خفة هذا الجرم العظيم ومطاوئته لضعف عوامل الطبيعة حتى كأنه ثقالة من الصابون يطيرها الوليد في الهواء . وفي كل ما ذكرناه كلام طويل لا تسعه هذه المجالة فاقصرنا منه على هذا القدر حب الاختصار

(١) جمع تدوير وهو عند قدماء اهل الهيئة فلك صغير يدور على محيط فلك كبير فيرسم هناك دوائر متتابعة تشغل محيط الفلك الذي يدور فيه

المواد الآلية والغير الآلية

لحضرة الاديب امين افندي مرشاق

ما زال علم الكيمياء مقصوراً على الآراء الواهنة والاعتقادات الخزعية وما زالت اكثر مكنوناته محجوبة عن مدارك اهل البحث حتى قام علماء القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر وحلّلوا المركبات الى عناصرها الحقيقية وركبوا المواد من عناصرها الاصلية وتوسعوا في مباحثهم المبنية على اساس الحقيقة وتفننوا في اساليب التجارب الكيماوية فزقوا غياهب الجهل عن محيا العلم الصحيح وبرزوا الى عالم الوجود علماً شريفاً عميم المنافع يستفيد منه الصانع والزارع والطباخ ورب البيت كما يستفيد منه العالم والطبيب والتاجر وغيرهم ولا يزالون دائسين في سعيهم واجتهادهم يصلون آناً الليل باطراف النهار لاستخراج الحقائق العلمية وتعميم الفوائد بين جميع بني الانسان

وقد قسم علماء الكيمياء جميع مركبات المادة الى قسمين كليين سموا الواحد منهما الاجسام الآلية او العضوية وهي ذوات الحياة والآخر الاجسام الغير الآلية او الجملادية وهي ما لا قوة حيوية فيها . وهذان القسمان تجمعهما جامعة مشابهة التركيب والتحليل وكون مركبات كل منهما تتألف من عناصر بسيطة وان لهما قواعد اساسية وسنن عامة لا يخرجان عنها لكن يفرق احدهما عن الآخر بوجوده هي التي نريد الكلام عليها في هذه المجالة فنقول

اول فرق يخطر للذهن ويبدو للحسن واعظم مميز بين المواد الآلية وغيرها هو وجود الحياة في الاولى وعدمها في الثانية فيدخل في المواد الآلية جميع انواع النبات والحيوان على اختلاف اصنافها وطبقاتها واما المواد الغير

الآلية فتتخصص في عالم الجماد وهو يتناول المعادن والغازات . ولا يفهم من هذا القول ان هذين العالمين مستقلان احدهما عن الآخر تمام الاستقلال فان العوامل الطبيعية قد تطرأ على بعض اجزاء العالم الواحد فتحيله بفعلها الكيماوي الى العالم الآخر وحيثئذ فالجزء الذي ينتقل عن حيزه يجري على قواعد الحيز الذي انتقل اليه .

والفرق الثاني الذي يميز بين المواد الآلية وغير الآلية هو أن السطوح التي تحيط بالاولى لا تكون مستقيمة بل كروية وكذلك زواياها تكون الى الاستدارة بخلاف المواد الثانية فان سطوحها وهي في الحالة الطبيعية تكون مستوية وكل زاوية من زواياها تنتهي بنقطة . وقلنا في حالتها الطبيعية استثناء لما غيرته الصناعة فانه غير داخل في بحثنا

والفرق الثالث ان المواد الغير الآلية تكون اما كلها سائلة كالماء والزئبق والهواء او كلها جامدة كالمعادن والصخور . ولا يخرج عن ذلك بعض الاجسام الجامدة التي تخالط اجزاءها الرطوبة كالمالح وكبريتات النحاس وغيره من الاملاح التي بعضها يمتص الماء عند التبلور وبعضها يعيل بطبيعته الى امتصاص الماء في اي حالة كان فان النوع الاول من هذه المواد لا يمتص الماء الا في حال التبلور والثاني اذا جعل في اوعية تمنع وصول الابخرة المائية اليه يبقى ابدًا على جنافه وذلك فضلاً عن ان دخول الماء في كل من القسمين لا يغير تركيبهما الكيماوي الاصل ولا يؤثر تأثيراً جوهرياً في فعلهما الكيماوي . اما الجسم الآلي فليس كله جامداً ولا كله سائلاً ولكنه ابدًا مختلط من النوعين كما يعلم ذلك باستقراء جميع الاجسام الآلية من حيوان ونبات

ثم انا اذا عمدنا الى مادةٍ من غير الآليات وجزأناها نجد ان جميع اجزائها شكلاً واحداً وهيئةً واحدة وان الاختلاف بينها في الحجم فقط وبخلافها الاجسام الآلية فانك تجدها مركبةً من اعضاء مختلفة اختلافًا واضحاً . فاذا اخذت قطعة من الملح العادي مثلاً وكسرتها الى اجزائها التي تتألف منها وهي في الحال الطبيعية ثم بحثت في اجزائها وجدتها مركبةً من بلورات ذات اشكالٍ قياسية ولها اضلاعٌ عددها متساوٍ في كل بلورةٍ كاملة واما اذا اخذت نوعاً من النبات مثلاً وقسمته الى اقسامه الطبيعية وجدته مركباً من اعضاء مختلفة فترى كلاً من الجذر والساق والاغصان والاوراق والازهار والاثمار له صفاتٌ خاصة يمتاز بها عن سائر اعضاء النبات . وفضلاً عن ذلك فانك تجد في اجزائه واجزاء الحيوان اختلافاً في التركيب ايضاً فالعظام مثلاً لا تقتصر مباينتها للدم على الهيئة الخارجية والوظائف الخصوصية ولكنها تختلف عنه في تركيبها الكيماوي . وهذا لا تجده في المواد الغير الآلية ولكن مهما جزأتها يبقى تركيب الجزء مطابقاً لتركيب الكل مهما كان الاول صغيراً والثاني كبيراً

وهناك فرقٌ آخر بين هاتين الطائفتين عظيم الاهمية وهو ان الاجسام الآلية تنمي وتزداد من نفسها فهي تمتص من الارض المواد التي تحتاج اليها وتوزعها على الاوعية التي يتركب منها النبات او الحيوان كلٌ بحسب ما يقتضي وعلى قدر ما يحتاج فتدعى هذه الاوعية ويزداد عددها ويكبر الجسم الذي يتركب منها . والمواد الغير الآلية لا تنمي من نفسها وانما يزداد حجمها او ينقص بحسب العوامل الطبيعية التي تتصرف فيها وتفرق اجزاءها فتجعلها

من مكان الى آخر وبذلك تنقص في موضع وتزداد في غيره
ومن تلك الفروق ايضاً ان العناصر التي تتركب منها المواد الآلية بأسرها
تنحصر في اربعة عناصر رئيسة وهي الاكسيجين والهيدروجين والنيتروجين
والكربون بجميع انواع النبات والحيوان وهي تبلغ ما ينيف على ٢٥٠,٠٠٠
نوع تتركب من هذه العناصر الاربعة على نسب مختلفة ولا عبء لما يدخل
احياناً في تركيب الآليات من العناصر المائعة او القوية كالحديد والكبريت
والفسفور وغيرها لانها من العناصر الاضافية وهذه الانواع كلها يتميز بعضها
عن بعض باشكالها الخارجية وصفاتها الظاهرة. واما المواد الغير الآلية فتتركب
من جميع العناصر حتى من العناصر التي تتركب منها المواد الآلية وعدد كبير
منها لا يتميز عن غيره بالنظر اليه بل كثيراً ما يرى الانسان مادتين منها
فيظنهما من اصل واحد ومن مادة واحدة لتماثلهما في الشكل او اللون او
الطعم فلا تفرق احدهما عن الاخرى الا بالتحليل الكيميائي

وقد ذكرنا ان المواد الآلية تتميز عن غير الآلية بالنماء الحيوي ثم هي
تتميز عنها بكيفية حدوث هذا النماء ايضاً وهو يتم بازدياد الاوعية التي يتألف
منها الجسم الآلي حجماً وعدداً واما كيفية هذا الزدياد وكيفية اغتذاء بعض
الاوعية من بعض فما تعذر عليهم حله حلاً واضحاً فان المجرى وهو الآلة التي
مكنت الانسان من اكتشاف المهوام في اصفى المياه واعذبها والتي ترينا
اصداف وبقايا حيوانات في اثر الطبشير الذي يعلق منه على اليد لم يمكن
ان يكتشف به في جدران هذه الاوعية الصغيرة اثر ثقب او شقوق تنقل
فيها التغذية من احد هذه الاوعية الى الآخر

هذه اهم الفروق التي وجدها علماء الكيمياء بين المواد الآلية وغير الآلية وهم الآن يجتهدون في تحييص هذه الفروق وحصرها في اقل ما يمكن زيادة في تحقيق انواع تلك المواد ودفعاً للشبهات فيما تقاربت آفاقه منها والله الهادي

—o— الصالحات الباقيات —o—

خص الله كل أمةٍ بافرادٍ منها فضلهم على سائرهما وجمع فيهم من الهبات ما صرفه عن الجحيم الفير من دهمائها وما ذلك الا لحكمةٍ اراد بها عز وجل عموم المصلحة والقيام بما هو فوق عمل الواحد من الاستقلال بالامور العظيمة والاضطلاع بالمصالح العامة حتى يكون الفرد قائداً للامة الى سبل الفلاح وممثلاً لها في مقام الفخر بل يكون هو الأمة بعينها مجتمعةً في واحدٍ منها تعمل بيده وتسعى بقدومه ويستطيع بنفسه ما لا تستطيعه في جمهورها

أجل كذلك ميز الله بين خلقه فأفرد اناساً منهم بجلال المنح وفواضل البركات ليجعلهم خزنةً لهباته يتناولونها باليمين ويبدلون بها اليسار فيكونون واسطة بينه وبين عبادِهِ في انهاء نعمته اليهم وتوفير منته عليهم وما اقل من عرف قدر هذه الكرامة فتمام بما لزمه من حق شكرها وصرف تلك الامانات الى ذويها بل رأينا اكثر الذين أوتوها غامطاً لنعمة المولى مقصراً في حق العبد يظن انه انما ظنر بتلك الهبات لفضل في نفسه استحقها به وهو ابعد الناس عن الفضل واحقهم بالحرمان بل انما وجد امثال اولئك ليستدل بهم على فضل ذوي الفضل وبضدها تبين الاشياء

ولقد وقفنا في هذه الايام على ما انطلقت له الوجود بشراً وفاضت
الافتدة شكرًا وما لم نجد بداً من التنويه به اظهاراً لما فيه من الفضل واستنطاقاً
للسنة بالشأن عليه وحنناً للمقتدرين على الاقتداء به ألا وهو الوقف الذي
سبّله حضرة صاحب السعادة السريّ الاريجي الماجد سليل بيت المكارم
المتحلي بجميل المآثر وسني المحامد حسين باشا واصف محافظ عموم القنال
وحضرة حرمة المصون السيدة اسماء هانم كريمة المرحوم الطيب الذكر ابراهيم
باشا حلیم فانهما قد وقفا من املاكهما على مصلحة الوطنية وخدمة الانسانية
ما تبلغ قيمته نحواً من خمسة عشر الف جناي مصري خصصا بعضه ببعض
وجوه الخير المألوفة وارصدا سائرهُ اتوسيع نطاق العلم وشدّ ازر ذويه . فقرّرا
اولاً انشاء دار للمعجزة من النساء الكفيفات والمصابات بأي عاهة كانت
من اللواتي لا معين لهنّ وعيناً مبلغ نفقتهما ٤٠٠ جناي كل سنة . وهذه الدار

تسمى باسم السيدة اسماء هانم الموافقة المشار اليها

وثانياً انشاء مدرسة صناعية باسم حضرة حسين باشا واصف تُعلّم فيها
الصنائع المختلفة التي تدعو اليها حاجة البلاد حالاً وبعد حال وقرّرا ان يُنفق
عليها كل سنة ٦٠٠ جناي

وثالثاً اِرصاد ٢٥ جناياً مصرياً في كل سنة تُطلى جوائز خمسة من نابغي
الطلبة في الازهر الشريف ممن يمتازون في العلوم الرياضية والهيئة والجغرافية
والتاريخ والآداب الدينية . وهذه الجوائز توزّع باسم ابراهيم باشا حلیم والد
الواقفة وحمي الواقف تخليداً لذكوره واستدرااراً للرحمة عليه وقد سلّمت في اوائل
هذه السنة الى حضرة شيخ الجامع ووُزعت على مستحقيها

ورابعاً ارساد مبلغ ٢٠ جنائياً تُرفع كل سنة الى نظارة المعارف العمومية لتوزعها على خمسة من متقدمي الطلبة المصريين الذين ينالون شهادة البكالورية وهذه الجوائز توزع باسم حضرة حسين باشا واصف

وخامساً ارساد ٢٥ جنائياً تسمى بالجائزة الحليمية تُؤدى كل سنة الى من يؤلف او يترجم افضل كتاب يكون فيه فائدة للدارسين والمستفيدين في نوع من العلوم والآداب وقد نال هذه الجائزة في هذه السنة حضرة الفاضل الالمعي المشهور احمد زكي بك السكرتير الثاني لمجلس النظار على تعريبه لكتاب تاريخ المشرق الذي سبق لنا تقيظه في احد اجزاء هذه المجلة . وقد اتصلت بنا نسخة الكتاب الذي بعث به سعادة حسين باشا واصف الى حضرة البك المشار اليه فاحببنا اثباته في هذا الموضع . قال اعزّه الله بعد الديباجة

« بكل ارتياح اطلعت على كتاب تاريخ المشرق الذي عنيتم بنقله الى العربية من تأليف العلامة مسيرو مدير عموم الآثار المصرية وقد تصفحته من اوله الى آخره فرأيت ان نظارة المعارف العمومية قد احسنت كل الاحسان في اختيار الكتاب وفي اختيار المترجم فأهنتها على صنيعها واهنتكم على صنيعكم واسال الله ان يكثر من امثالكُم ومن امثال آثاركم الادبية والعلمية . وقد اطلعت على الكتب التي ترجمت في العام الماضي الى لغتنا العربية فرأيت كتابكم المشار اليه جزيل الفائدة في تنوير بشار الشيبية المصرية واحياء تاريخ الامم الشرقية بعبارة جزلة قريبة من كافة الاذهان مع البلاغة في التعبير والبراعة في الاساليب بحيث تغني المطلع عليها عن الرجوع الى المطولات العديدة مع ما فيها من التحقيقات العلمية الكثيرة وضبط الاعلام

» وحيث ان كتابكم يستحق « الجائزة الحليمية » المقررة في وقفيتنا فقد ارسلت لكم اليوم حواله على البنك المصري بمبلغ ٢٥٠٠ غرش هي قيمة الجائزة المذكورة واني اعتبر احرازكم لاول جائزة من هذا القيل فالأ حسناً لترقية العلوم والآداب في هذه

الديار واسالكم المواظبة على هذه الحطة الشريفة المحمودة وابتهل اليه تعالى ان يكثر
من امثالكم ليكون لامتنا مقام شريف بين الامم الراقية في الحضارة المتمتعة بنعيم الحياة
والله يحفظكم لايحكم المحاص حسين واصف

محافظ عموم القنال »

فنحن نرفع خالص تهنئتنا الى حضرة صديقنا الفاضل بما احرزه من
هذه الجائزة السنوية الشاهدة بغزارة فضله والناطقة بشكره على ما يبذله من
المثابرة في خدمة العلم واهله جعل الله مساعيهُ قدوةً لذوي المعارف والآداب
وزادنا من محاسن آثاره ما يزيده رفعةً بين اولي الالباب ولا حرم
الوطن العربي امثال سعادة الواقف ممن تسعد بهم الاوطان وترتقي بهم
الامة الى اعلى مراتب الشهرة وعزة الشان

وهنا نستطيع كبراء الامة العربية واغنياءها ان نوجه التفاتهم صوب
هذه المأثرة الجليلة والمصلحة العمومية وما ينشأ عنها من الخير العظيم المتصل
على تراخي الايام ولسنا نزيد العارفين منهم علماً ان امثال هذه الاوقاف هي
التي رقيت بالعلم والصناعة في الديار الاوربية الى الحد الذي نراه اليوم ومهدت
لاهلها سبل الاختراع والاكتشاف وحثت همهم على قطع هذا الشوط
البعيد الذي تقدموا به سائر الامم وسادوا اقطار الارض حتى اصبحوا ملوكها
وامراءها وجباة اموالها ومالكي افلاذها فضلاً عما ترتب على هذه المبرات من
مؤاساة البائس وتخفيف بلاء المريض والعاجز بما أنشئ بها من ضروب
المرافق المختلفة وبناء المستشفيات والملاجئ وما أرصد منها لتعليم الاحداث
وهداية الشرذ وتربية المهملين وسائر وجوه الخير والنفع مما خفف وطأة الشقاء
وانار ليالي الجهل وكفى اهل الحرص مضض السؤال والبذل .. حتى اصبحت

هذه الاوقاف عامة في جميع الممالك الاوربية والاميركية لما آتسوا من فائدتها
وتحققوا من عموم نفعها بحيث انه لا تكاد تمر سنة في مملكة من تلك الممالك
الا توقف فيها مبالغ طائلة يتجاوز بعضها عشرات الملايين من الفرنكات
ولقد طال ما نادى بذلك صحف الاخبار والعلم عندنا وجهرت به
الخطباء في المحافل حثاً لذوي اليسار على الاقتداء باولئك الاقوام والسعي في
اخراج الأمة من ظلمات الجهل واودية الشقاء وفي القطر مئات من ذوي
الثروة الطائلة لا يعجزون عن القيام بمثل تلك الاعمال من فضل اموالهم
ولكننا نأسف ان نرى غالب تلك الاموال في ايدي اناس يبذرونها في
الشهوات ويبذلونها ثمناً للمخازي والفضائح او ينفقونها على ما لا طائل تحته
طلباً للمباهاة بمفاخر صبيانية لا يقيم لها العاقل وزناً او باطيل فارغة لا يتعدى
نفرها ليلة او اسبوعاً ويعرضون عما فوق ذلك من المآثر الجليلة والمفاخر
الباقية التي تسمو اليها النفوس الفاضلة والهمم الراقية ويتغنى فيها طيب
الاحدوثة والاجر الجزيل

فالى هذا الهمام الفاضل نسوق طيب الشئاء ونبشره بذكر لا يفنى ومجد
لا يبلى ونحث ارباب السعة والغنى على الاقتداء بستته والجري في سبيله فان
قيمة الانسان ما يحسنه لا ما يخزنه وان الله لا يضيع اجر من احسن
عمالاً والصالحات الباقيات خير عند ربك ثواباً وخيراً املاً



حكاية حال

قصيدةٌ عصريةٌ لحضرة الكاتب الشاعر المجيد نقولا اقليد الحداد

رأى بنت من يهوى وقد جدَّ وجدُّه وقطَّع منه الصدُّ قلباً متيماً
 طوى ليله لم يجتلي بدرَ وجهها فما كان ليلٌ منه ادجى واظلماً
 فلما رآها استوقفته وقد بدت لا تقوم من يهوى مثلاً تقنماً
 رشاً بنت خمسٍ قد تبدَّت لطفه تلاعبُ اتراباً لها تشبه الدُّمى
 فظلَّ لديها حائرَ اللبِّ هائماً يطيل اليها نظرةً وتوسماً
 واذا همَّ بالتسأل عنها اجابه فؤادٌ لديها بات ولهاث مغرماً
 أَلست ترى فيها ملامحَ غادةٍ غدوت بها من شدة الوجد مُسَمِّماً
 فذني العين تلك العين والثغر ثغرها وقد ضارعتها نظرةً وتبسماً
 وفي ناظرِها الشعر واللحظ لفظه وقد كلَّم القلب الشجيَّ فكلاماً
 وفي ثغرها بيت القصيد وبجره عذيبٌ يوم الدرِّ فيه منظماً
 فذني نسخةً من رسم تلك مصغراً وحسبك هذا الحسن أن تتوسماً

ولما تلقاها تجافت وأجفلت وما ادركت من وجده ما تضرماً
 ولا علمت ما في حشاه من الجوى وأثى لها سرُّ الغرام لتعلم
 فبشَّ إليها ثم اوماً تحبباً ورحب اغراءً وحيّاً وسلماً
 ولكنَّها لم تحبُّ غير نظرة تفهم فيها الف معنى وترجماً
 وما هي تعني ما استفاد وانما توهم عيني غيرها فتفهماً
 وضاحكها فاستأنست بابتسامه ولاطفها كيلا تصدَّ وتحمماً

ولا عيها مستصياً متودداً
ترامت عليه والتبذل عندها
فؤاد كذاك القلب لكن بلا هووى
دلال بلا تيه رماها بحجره
وعانقها مستنشقا هذب ثوبها
فقبل كفيها وقبل خدّها
وروى لساناً للى كان ظامئاً
ومازحها حتى تميل وتبسما
عفاف فلا تدري التآويل منها
خل لها دل على تلك حرّما
فضم ملاكاً طاهراً متجسّماً
ودغدغها حتى ملا ضحكها الفها
وقبل عنينا وقبل مبسما
وبرّد قلباً كان بالوجد مضرماً

رآني يا أتي فتى ما عرفته
وقصّت عليها بنتها كل ما جرى
فقلت ومعنى قولها في ابتسامها
يمثل دوراً يبتغيه حقيقة
ويا أمّ ما احلى الفتى ما أرقّ ما
حديث صغير يخبر الامر مثلاً
وقد عرفت ذاك الحب المتياً
وهيات ما يبغيه قد عزّ مغماً

اسئلة واجوبتها

شفا عمرو - بينا كنت اطالع في الجزء الخامس من كتاب الف ليلة
ولاية المطبوع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت عثرت على جملة في خبر
حيقار الفيلسوف وهي من الرسالة التي بعث بها فرعون ملك مصر الى
سحاريب يقول فيها « اني قد اشتيت ان ابني لي مقصورة بين السماء
والارض واريد منك ان ترسل لي من عندك رجلاً حكيماً ... ويكون
لك عندي كسيم اثور ونيوى ثلاث سنين » فما معنى لفظة كسيم هنا

ثم اني لدى مطالعتي كتاب مجمع البحرين تأليف المرحوم والدكم الشيخ
 ناصيف اليازجي وجدت في شرح المقامة الشامية قول يهس الفزاري « لكن
 بالاثلاث لهما لا يظلل » فلم افهم المراد بالاثلاث وظاهر القرينة انه اسم
 الموضع الذي قُتل فيه اخوته لكن قد صُرح هناك ان اسم ذلك الموضع
 بلح فارجو الافادة عن هذين السؤالين ولكم الفضل س * ح

الجواب - اما لفظة الكسيم فلا نفهم المراد بها ولم نرها في شيء مما
 وقفنا عليه فلعلها عجمية او محرفة . واما الاثلاث فصوابها الأثلاث بالثاء
 المثناة آخرها وكذلك وجدناها في نسختنا وهي جمع أثلة واحدة الأثل لصنف
 من الطرفاء الظاهر ان اسلاء اخوته طُرحت تحت اثلاث كانت بذلك الموضع

آثار ادبية

انيس الجليس - قد دخلت هذه المجلة في سنتها الثالثة وهي مثابة على
 ما عهد بها القراء من نشر رباط الآداب ومحاسن الانشاء والشعر مع الاجادة
 في اختيار المقالات العلمية والادبية خصوصاً ما يتعلق منها بالاحوال
 النسائية وما يتصل بها من المقالات الرائقة في التربية والتهديب وسائر
 الاحوال البيتية والاجتماعية فنشكر همه حضرة منشئها الفاضلة السيدة
 الكسندرا اثيرينوه ونرجو لهذه المجلة الحسنة زيادة الانتشار

سبل الهدى - مجلة علمية ادبية تهذيبية لحضرة صاحبها الاديب
 احمد افندي سعيد وقد وردنا الجزء الاول منها فالفينا فيه عدة مقالات

مفيدة في الاغراض المشار اليها والمجلة المذكورة تصدر مرتين في الشهر في
ست عشرة صفحة وقيمة اشتراكها خمسة عشر غرشاً في السنة فترجوها
مزيد الرواج

— — — — —

المفتاح - مجلة علمية صحية تاريخية ادبية ينشئها حضرة الاديب توفيق
افندي عزوز وهي تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة مذيلاً برواية ادبية
من تعريب المشار اليه وقد وقفنا على الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على
عدة مقالات مفيدة في اغراض مختلفة في العلم والادب فنثني على حضرة
منشئها الاديب ونحث القراء على مطالعتها وقيمة اشتراكها اربعون غرشاً
مصرياً في السنة

— — — — —

كتاب تنوير الازهان بمعرفة مبادئ تقويم البلدان - أهديت لنا
نسخة من الجزء الاول من هذا الكتاب تأليف حضرة الاديب رشدي
افندي كمال من متوظفي ديوان السكة الحديدية بمصر وهو يشتمل على مقرر
السنة الاولى من الدروس الجغرافية لتلامذة المدارس الاميرية وقد تصفحناه
فوجدناه كثير الفائدة حسن الترتيب فنحث الدارسين على اقتنائه ونثني على
مؤلفه ثناءً جزيلاً

— — — — —

تنبيه * ضاق هذا الجزء عن استيفاء ما وعدنا به من مرويآت الاب
شيخو وسنعود اليها في الجزء الآتي ان شاء الله

— — — — —



— ترجمه المرحوم عبد الله المراث —

هو الطيب الذكر عبد الله بن فتح الله المراث وشقيق المرحوم فرنسيس المراث الشاعر الكاتب المشهور من أسرة عريقة في الفضل والوجاهة معروفة بالعلم والادب وُلد في حلب في ١٤ مايو سنة ١٨٣٩ ونشأ بها وتأدب على والده وغيره فتلقى في حداثة مبادئ علوم العربية والخط والحساب ثم دخل في اعمال التجارة فتخرج في ابوابها وفنونها ولما بدت نجابته فيها انتدبه جماعة من جلة تجار حلب لعقد شركة تجارية ينشئ لها محلاً في منشستر من بلاد الانكليز فسافر اليها سنة ١٨٦١ ولبت بها الى سنة ١٨٦٩ واشتهر بما كان عليه من الامانة والدراية فكان له مقام محمود بين معامليه من ارباب

التجارة واحرز منها ثروةً سالحة . وفي تلك السنة تم فتح خليج السويس
فاستشف من وراء هذا الفتح انه سيكون ضربة قاضية على تجارة حلب
لانه قدّر ان البضائع التي كانت تُرسل اليها فتحملها القوافل برّاً الى نواحي
العراق وبلاد المعجم لا بد ان تُرسل بعد ذلك بحراً عن طريق السويس
ثم البصرة ولهذا السبب واسباب اخرى نوى العدول عن التجارة بتهّ وشرع
في حلّ الشركة وتصفية اعمالها . وبعد ان وضعت الحرب اوزارها بين
الفرنسيين والالمان سنة ١٨٧٠ انتقل الى باريز فأقام بها الى سنة ١٨٧٩ ثم
عاد الى منشستر لبعض الشؤون فلبث بها الى سنة ١٨٨٢ وبعد ذلك فارقها
فأتى مرسيليا والقى بها عصاه ولم يزل مقيماً بها الى ان توفاه الله اليه في
اواسط الشهر الغابر من هذه السنة على ما تقدم لنا ذكره في الجزء الماضي
هذا بمجمل ما يذكر من تاريخ هذا الرجل وما تقلب فيه من اطوار
الحياة وقد عبرت ايامه كلها على السكينة والدعة لانه كان قليل المزاحمة
والتطال الى بعيد الشؤون والتفاني في معالجة الحظوظ وابتغاء الشهرة والمقامات
العلية بالاكثر من الجلبة والحراك على انه كان على حظ من الدنيا بلغ به
مبلغ الرضى وهو الغنى كله فلم يكن بعد ذلك يحرص على حشد الدينار ولا
يعاني الكسب ولكنه انصرف الى المطالعة والتوسع في العلم وهو ما لم ينقطع
عنه قطّ مع اشتغاله بالتجارة ايضاً فانه كان كثير الاختلاف الى مكاتب
لندرا وباريز يتصفح ما فيها من الاسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطية منها
فادرك حظاً وافراً من لغة العرب وتواريخهم وآدابهم وانتسخ منها عدة كتب
عزيرة نذكر منها كتاب يتيمة الدهر للشعالبي وهو مصنف ضخم يكون نحواً

من الف وخمس مئة صفحة كبيرة انتسخه من مكتبة باريز ثم عارضه بنسخة
لندرا وأشار الى مواضع الفرق بين النسختين ونبه على ما وجدته مبيناً للصحة
من غلط النساخ مما استدركه بنفسه وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة
في دمشق بعثنا اليه بها من القاهرة وبعد ان جمع بينها وبين نسخته ردّ الينا
نسختنا وقد تتبعها صفحةً صفحةً وسطراً سطراً وعلق على هوامشها كل ما
وجدته من الفروق والزيادات وغيرها فكانت كل واحدة من هاتين
النسختين اصحّ نسخ هذا الكتاب . ولكن

وهناك كتب ورسائل اخر كلها من غرر آثار الاقدمين ونوادير تأليفهم
انتسخها بخطه مع العناية والتدقيق في مقابلتها وتصحيحها وكان مليح الخط
نقي الرقعة كثير التأنق كاكثر خطاطي حلب وكان يكتب أولاً بقلم من
القصب الهندي وهو شديد الصلابة لا يكاد يتشعث ولا يتغير ثم صار
يكتب باقلام الحديد ولذلك ترى خطه من اول الكتاب الى آخره واحداً
وكان رحمه الله من اكابر اهل الانشاء حسن الترسل سهل العبارة واضح
الاسلوب بصيراً باختيار الالفاظ والتراكيب حسن النقد حريصاً على البلاغة
ووضوح المعاني آخذاً بالنضيب الاوفر من قوالب فصحاء العرب والفساط
الخاصة من اهل الادب . وكان مع ذلك متقناً للغة الانكليزية والفرنسوية
والطليانية يكتب فيهن جميعاً وكان له باع طويل في التأريخ والفلسفة وعلم
الاخلاق والاديان والشرائع المختلفة مشاركاً في كثير من علوم المعاصرين
كالطبيعيات والهيئة وسائر الفنون الرياضية وكان بصيراً بالسياسة مطلعاً على
اسرارها ودقائقها وله في كل ذلك مقالات ورسائل شتى منها ما هو باق

بخطه ومنها ما نُشر في بعض الجرائد العربية في لندرا وباريز وجرائد ومجلات
القطر المصري واشهر ما طُبِع له منها مقالة التربية التي نشرناها تباعاً في مجلة
البيان وهي قريبة العهد من القراء فلا حاجة الى الاطناب في وصفها . واما
النظم فانه مع تضلعه من فنون البلاغة وكثرة ما كان يحفظ من اشعار
العرب والمولدين ومع اشتها ريتهم بالشعر كان قليل الرغبة فيه والمعاناة له ولا
سيما مع ما بلغ اليه الشعر في هذا العصر من الانحطاط والتفاهة ومع قلة
المميزين بين جيده وورديته

واما صفاته الشخصية فقد كان ربعة القوام معتدل الجسم ابيض اللون
طلق الحياء فصيح اللسان مهذب المنطق واسع الرواية لطيف المحاضرة وقد
أتىح لنا لقاءه عند مرورنا في مرسيليا في اواخر سنة ١٨٩٥ وهو في نحو
السابعة والخمسين من عمره وقد عممه الشيب وانضجت السن والتجربة فالفينا
فيه رجلاً جليل القدر كاملاً الصفات قد جمع بين رزاة الانكليز ورقة
الفرنسيس واريحية العرب . وكان على اعظم جانب من الزهد وخفض الجناح
بعيداً عن الزهو والحيلاء منزهاً عن الدعوى والكبر حتى انه مع سعة فضله
ورسوخ قدمه في العلم والانشاء واجماع المطالعين على استحسان كلامه كان
يتفادى من ذكر اسمه في اكثر ما كتبه وما طُبِع له ويشترط ذلك على
من يروم نشر شيء من آثاره وهذا ولا جرم من عنوان تمام فضله وتناهيه
في الكمالات الانسانية لانه لم يكن يتوخى فيما يكتبه الا نشر فائدة
او تقرير حقيقة دون ابتغاء الشهرة والتهالك على طلب الاطراء . وعندنا
من آثار قلمه رسالتان احدهما جمع فيها فوائد متفرقة في علم الهيئة وتخطيط

الارض والثانية عرب فيها خواطر الدوك دلا رشفوكو^(١) في الاخلاق والآداب
وكان قد بعث الينا بهذه الرسالة من مرسيليا بتاريخ ٤ آب (اوجسطس)
سنة ١٨٩٠ يستطلع رأينا فيها ومعهما كتاب يقول في جملته ما نصه

« كنت في اثناء اقامتي بباريز قد عربت كتاباً للدوك دلا رشفوكو
دعاه بالحكم والخواطر السانحة وهذا المصنف من رجال القرن السابع عشر
جمع بين السيف والقلم وكان من اهل الخطوة المقرين الى الملك ومن عظماء
اهل البلاط فكان في اثناء مخالطته الجند ومعاشرته اهل البطانة يرى في
اخلاقهم وعاداتهم من الرياء والفساد ما ينكره وتسنع له في ذلك خواطر
ومعان شتى فيعبر عنها بأسلوب بديع ويقيدها في دفتره على ما تمن له من
غير تبويب ولا ربط بينها ولم يزل على ذلك حتى بلغت هذه الفقر الى خمسمائة
واربع ثم نشر هذا الدفتر فأعجب به الناس حتى عدوه في جملة كتب الادب
التي يقتدى بأساليبها ويخرج عليها في فن البلاغة وكان اشد ما اعجبهم من
خواطره تعريفه الرياء بأنه استكانة الرذيلة للفضيلة او اقرار الطالح بفضل
الصالح. ثم نقل هذا الكتاب الى سائر لغات الافرنج على ما فيه من خواطر
لم يبق لها في عصرنا هذا ما يسوغها

« وقد عن لي اليوم ان ارسل اليكم بانموذج من هذا التعريب فان
وجدتموه من سقط المتاع وغالب ظني انه كذلك نبذتموه ظهرياً وان وجدتموه
خليقاً بان يطالع عليه الناس فلا تضنوا علي بما يجرتني على نشره .. وفي
عزمي ايضاً ان الحق به ما عربته ترسل من منظومة في النصائح لاحد

الافرنج المتقدمين وهاكم انموزجاً منها

« ليس ما نشاهده من الانسان هو الانسان بل هو السجن الذي
سُجن فيه والقبر الذي وراه والفراش الواهن الذي هوَم عليه

« ولا الانسان ما تراه من هذا الجسد الفاني وان راعك منه حسن
الاعضاء وجمال الجثمان بل هو اجل من هذا كله ولذا ادخره الله لحضرته
« وفي الجملة فما يدعى بالانسان انما هو شعاع الالهية ذرّة من
الوحدة الربانية قطرة من فيض العين الازلية

« فاعترف ايها الانسان بأصلك ولا تزدهينك الدنيا بل احتقرها فانك
نبات سماويٌ وحقك ان تزهر في العلى

...

« اذا نظرت الى المنافق وهو بوجهه المستعار آليت انه اشد الناس
تورعاً وهو يتسلل مع ذلك في الحنادس طالباً جارتة ليغويها

« اخجل من الناس وكن من نفسك اخجل لان عارزلاتك لاصق
بك وانت بوصمته أولى واللييب من كان عليه من نفسه رقيب

« خذ بيد المسكين وأحسن اليه فان الله يبارك في مال المتراثف على
المساكين وينمي

« ليت شعري ماذا تنفعك القناطير المقنطرة من الذهب والفضة في
خزائنك وتعدّد الملابس الفاخرة في أصونتك ووجود الحنطة والشعير طيساً
في اهرآئك ووفرة دنان الحمر المعتقة في مخازنك

« والمسكين الواقف على عتبة بابك عرياناً خرساً خائر القوى من

الجوع لم يفز منك بكسرة اسد رمقه فرجع خائباً من جدواك منكسر القلب
كاسف البال

...

« من توهم بمجرّد زعمه انه حكيم فعده من جملة الحق ومن ادعى
العلم فاخبره وامتنحه فلن تجد عنده الا الكلام الفارغ
« اذ كلما ازداد المرء علماً ازداد لنفسه اتهاماً واخو الفضل لا يفتخر »

انتهى نص كتابه رحمه الله مع اسقاط اشياء منه دلّت على تناهيه في
التواضع والرقّة وكان يودّ ان تتولى له طبع الرسالة المذكورة في احدى مطابع
بيروت لعدم وجود مطبعة عربية في مرسيليا ولكن عرض اذ ذاك ما حال
دون انفاذ رغبته من حدوث المراقبة على المطبوعات في الديار الشامية واحالة
الاذن فيها على مجلس المعارف بالعاصمة ثم عرض لنا بعد مصيرنا الى هذه
الديار من العقل التي اكثرها معلوم عند القراء ما شغل الذرع عن التفرغ
لغيره وبقي الجزء الذي بعث به الينا منها الى هذه الايام ونحن مثبتون في
هذا الموضوع اشياء منه ايذاناً بفضلّه وان قدّر لنا النظر بتمّة الرسالة طبعناها
برمتها وجعلناها جائزة السنة الثانية للضياء وهذا نص بعض ما جاء فيها

« ليس احتقار الفلاسفة للمال سوى رغبة مستترة في الانتقام لفضائلهم
من ظلم الدهر فهم انما يزدرون بالحيرات التي حرّموها تذرّاً بذلك الى اتقاء
ذل الفقر وتوصلاً الى الفوز بالتبجيل الذي لم يقدروا على تحصيله بالمال
« تدخل الرذائل في تركيب الفضائل كما تدخل السموم في تركيب
الادوية الا ان الحزم الذي هو صيدليها يعدل مقاديرها حتى يجعل منها دواءً

ناجماً في دفع اسواء الحياة

« كثيراً ما كنا نخجل من احد افعالنا لو اطلع الناس على الاسباب التي ساقنا اليها

« رأي اعدائنا فينا اقرب الى الحقيقة من رأينا في انفسنا

« مهما كان الانسان ميالاً الى اهتضام جانب اقرانه فهو الى عدم

التعاضى عن كاذب فضائلهم اقرب منه الى الحيف على صادقها

« الشيبية سكرة لا يفاق منها بل هي حى العقل

« المتكبر وان تنازل عن زخرف الدنيا لا يهمل تكبره بل يستعيب بفخر

الزهد عما تركه من ابهة المجد

« ليس المصيب من عثر على الصواب اتفاقاً بل من عرفه وميزه

واستحسنه

« ارفع درجات الدهاء ان نحسن التعامى عن الحبال المنصوبة لنا

والمرء اسهل ما يكون انخداعه اذا حاول ان يخدع غيره

« تصميم المرء على تجنب الخداع كثيراً ما يجعله عرضة للانخداع

« من ظن ان له من نفسه ما يغنيه عن الناس فهو في ضلال مبين

واضل منه من ظن ان لا غنى للناس عنه

« لعلك تجد في النساء من لم تخادن قط ولكنك لا تكاد تجد فيهن

من اذا خادنت اقتصرت على خدن واحد

« البعد يزهق المحبة الضعيفة ويزيد الشق القوي قوة كالريح تطفى

الشمعة وتضرم النار

« اثنان يعسر ارضا وهما من اشتد عشقه ومن خدت نار عشقه او كادت
 « كثيراً ما يباهي الانسان باشد الاهواء اثماً ما خلا الحسد فانه من
 المخزيات التي يحاول صاحبها ان يخفيها ولا يجسر على الاقرار بها ابداً
 « تسرعك في وفاء ما نلتها من المعروف ضرب من انكار المعروف
 « ليس شكران النعمة في جل الناس سوى طمع خفي في نيل نعم اعظم
 « قلما نلتى كفوراً ما دمنا قادرين على اسداء النعم
 « ما اكثر الذين يستهينون بالمال وما اقل الذين يحسنون بذله » انتهى
 واما فصوله في الهيئة وما يليها فسننشر بعضها في الضياء وهي مع كونه
 لم يأت فيها بشيء جديد فانها لا تخلو من احياء الفاظ من مصطلحات العرب
 في هذا العلم مما ذهبت باكثره الايام الا من بعض الاسفار الباقية الى هذا
 العهد في خزائن اوربا مما دل على وفرة اطلاعه وامعانه في البحث والتقييد
 وبقي هنا امر لا بد من التنبيه عليه وهو انه رحمه الله كان قد كتب
 لنا في الايام الاخيرة بنقد مطول على ترجمة فرنسوية لكتاب مروج الذهب
 نشرت من عهد غير بعيد بقلم واحد من اكابر علماء الفرنسيين يقال له
 المسيو برياي دمينار^(١) والنقد المذكور يقع في نحو ثمانين صفحة من مثل
 صفحات الضياء وسنشره في هذه المجلة ان شاء الله تباعاً حرصاً على ما فيه
 من الفائدة وتخليداً لفضل مؤلفه رحمه الله رحمة واسعة واجزل ثوابه في
 دار النعيم

— o —